



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE DESPORTOS**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA**

Campus Universitário - Trindade – 88.040-900 - Florianópolis - SC - Brasil  
Fone: 48 3721-9462 - Fax: 48 3721-9368 - e-mail: def@cds.ufsc.br

---

**Cursos: Licenciatura em Educação Física**

## **PROGRAMA DE ENSINO**

**Código:** DEF 5887

**Disciplina:** Fundamentos Teórico- Metodológicos da Dança

**Carga Horária:** 04 h/a semanais - 72 h/a semestrais (54 h/a teórico/práticas e 18 h/a PCC)

**Pré-requisitos:** Sem pré-requisito

### **1. EMENTA**

Contextualização histórica da dança. Significados e possibilidades da dança: cultura, arte e educação. Contexto pedagógico das danças. Dança na escola: fundamentos técnicos e metodológicos. Prática pedagógica, sob orientação e supervisão docente, compreendendo atividades de observação dirigida ou experiências de ensino.

### **2. OBJETIVO GERAL**

Conhecer e re-significar concepções e metodologias para o ensino da dança, que contemplem as ações pedagógicas e a educação estética no âmbito da Educação Física.

### **3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 3.1. Refletir sobre a dança como fenômeno sócio-cultural e como fator pedagógico;
- 3.2. Desenvolver suportes técnico-pedagógicos para a dança na educação e da educação para a dança;
- 3.3. Refletir sobre alternativas metodológicas para o ensino da dança, que atendam ao desenvolvimento da criatividade, do espírito crítico e de processos artísticos, especialmente no ensino escolar;
- 3.4. Aproximação do contexto sócio cultural em que se efetivam as danças de espetáculo;

## **4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **4.1. UNIDADE I – A dança como fenômeno sócio-cultural e artístico:**

- 4.1.1. Contextualização histórica da dança;
- 4.1.2. Significado sócio-antropológico da dança;
- 4.1.3. Abordagem de conceitos e estilos tradicionais e contemporâneos: diferenciações básicas em técnicas de movimento

### **4.2. UNIDADE II – Fundamentos técnicos da dança:**

- 4.2.1. Teorias sobre o movimento; formas básicas, fatores e qualidades do movimento em dança;
- 4.2.2. Conceitos elementares no ensino-aprendizagem da dança: ritmo, técnica, expressividade, etc.;
- 4.2.3. A iniciação coreográfica: experimentação, criação e expressão; uso de materiais e instrumentos alternativos na composição de danças.

### **4.3. UNIDADE III – A Metodologia em Dança:**

- 4.3.1. Abordagem das concepções teórico-metodológicas da dança;
- 4.3.2. Dança e diversidade sócio-cultural: questões de gênero e suas implicações para o ensino da dança;
- 4.3.3. Improvisação como processo de ensino-aprendizagem para a dança;
- 4.3.4. Práticas pedagógicas em ambientes educativos e de lazer e nos diferentes níveis do ensino formal.

## **5. BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BARRETO, D. **Dança... ensino, sentidos e possibilidades na escola**. Campinas: Autores Associados, 2004.

KUNZ, E. **Didática da Educação Física I**. Ijuí: Editora da UNIJUÍ, 1998.

HASELBACH, B. **Dança Improvisação e Movimento**. R.J.: Ao Livro Técnico SA, 1989.

LABAN, R. V. **Dança educativa moderna**. São Paulo: Ícone, 1990.

PORTINARI, M. **História da Dança**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989

A autenticidade deste documento pode ser verificada no endereço  
“<http://www.def.ufsc.br/formularios>”